

ALGEMENE BEGRIPPEN LITERATUUR

LECTUUR.....	3
LITERATUUR.....	3
PRIMAIRE EN SECUNDAIRE LITERATUUR.....	3
TRIVIAALLITERATUUR.....	4
PULP.....	4
FICTIE, NON-FICTIE EN FACTIE.....	5
PROZA.....	5
POËZIE.....	6
EPIEK, LYRIEK EN DRAMATIEK.....	6

GENREKENMERKEN EPIEK

1. PARABEL.....	3
2. FABEL.....	4
3. SAGE.....	5
4. STADSSAGE.....	7
5. MYTHE.....	7
6. LEGENDE.....	8
7. SPROOKJE.....	10
8. EPOS.....	11
9. ROMAN.....	12
9.1. INLEIDING.....	12
9.2. KENMERKEN.....	13
9.3. SOORTEN.....	13
10. NOVELLE.....	19
11. KORTVERHAAL.....	19
12. AFORISME.....	20
13. ANEKDOTE.....	20
14. CURSIEFJE.....	20
15. COLUMN.....	22
16. ESSAY.....	23
17. STRIP.....	24
18. KINDER- EN JEUGDLITERATUUR.....	25

VERHAALELEMENTEN

1. GESCHIEDENIS EN VERHAAL.....	3
2. THEMA.....	4
2.1. HET EIGENLIJKE THEMA.....	4
2.2. MOTIEF.....	4
2.3. MOTTO EN OPDRACHT.....	5
2.4. DE TITEL.....	5
2.5. IDEE.....	6
2.6. SYMBOOL.....	6
3. TIJD.....	6
3.1. VOLGORDE.....	6
3.2. CONTINUÏTEIT.....	7
3.3. TEMPO.....	8
3.4. HISTORISCHE PERIODE.....	8
4. RUIMTE.....	8
5. PERSONAGES.....	9
6. VERTELPERSPECTIEF - VERTELSTANDPUNT.....	11
7. SPANNING.....	12

LITERAIRE BEGRIPPEN POËZIE

1. VERZEN EN STROFEN.....	3
2. RIJM.....	3
2.1. HET AANTAL RIJMENDE LETTERGREPEN.....	3
2.2. DE AARD OF VORM VAN DE RIJMENDE WOORDEN OF WOORDDELEN.....	4
2.3. DE PLAATS VAN DE RIJMENDE WOORDEN OF WOORDDELEN.....	5
2.4. HET RIJMSHEMA.....	6
3. RITME EN METRUM.....	8
4. KLANKSYMBOLIEK.....	11
5. STIJLFIGUREN.....	12
6. BEELDSPRAAK.....	23
7. ANDERE BEGRIPPEN.....	28

SOORTEN GEDICHTEN

1. ACROSTICHON.....	3
2. BALLADE.....	3
3. CHANSON DE GESTE.....	5
4. DIERENDICHT.....	5
5. ELEGIE.....	5
6. EPIGRAM.....	6
7. EPITAAF.....	6
8. HAIKU.....	7
9. HELDENDICHT OF EPOS.....	7
10. HYMNE.....	7
11. LIMERICK.....	9
12. MINNELIED.....	9
13. ODE.....	11
14. PALINDROOM.....	11
15. PARLANDOPOËZIE.....	11
16. PASTORAAL GEDICHT.....	12
17. REFEREIN.....	13
18. RONDEAU, RONDEEL.....	15
19. SONNET.....	16
20. VISUELE POËZIE.....	17

THEATER

1. ONTSTAAN EN ONTWIKKELING.....	3
1.1. GRIEKENLAND.....	3
1.2. MIDDELEEUWEN.....	3
1.3. 16DE EN 17DE EEUW.....	3
1.4. 18DE EN 19DE EEUW.....	5
1.5. 20STE EEUW.....	5
2. ENKELE BELANGRIJKE SOORTEN TONEEL.....	6
2.1. MYSTERIESPEL.....	6
2.2. MORALITEIT.....	7
2.3. MIRAKELSPEL.....	7
2.4. ABELE SPELEN.....	7
2.5. KLUCHT.....	7
2.6. TRAGEDIE (TREURSPSEL).....	7
2.7. KOMEDIE (BLIJSPEL).....	8
2.8. TRAGIKOMEDIE.....	9
2.9. ABSURD THEATER.....	9
2.10. EENAKTER.....	9
2.11. ARISTOTELISCH EN NIET-ARISTOTELISCH DRAMA.....	10
2.12. TELEVISIEDRAMA.....	10
2.13. SOAP.....	10
3. BEGRIPPEN.....	11
3.1. TONEELSTUK.....	11
3.2. OPVOERING.....	13
4. ANALYSE.....	15

HUMOR

1. INLEIDING.....	3
2. PLATVLOERSE HUMOR.....	3
3. SLAPSTICK.....	3
4. IRONIE.....	3
5. SARCASME.....	5
6. CYNISME.....	6

NEDERLANDSE LITERATUURGESCHIEDENIS

1. DE MIDDELEEUWEN.....	3
1.1. INLEIDING.....	3
1.2. ALGEMENE KENMERKEN VAN DE MIDDELEEUWEN.....	4
1.3. EERSTE PERIODE: ± 1170 - ± 1300.....	4
1.4. TWEEDE PERIODE: ± 1300 - ± 1430.....	7
1.5. DERDE PERIODE: ± 1430 - ± 1550.....	7
2. RENAISSANCE EN BAROK.....	11
2.1. RENAISSANCE.....	11
2.2. BAROK.....	12
2.3. GODSDIENSTOORLOGEN.....	13
2.4. GOUDEN EEUW.....	14
3. CLASSICISME EN VERLICHTING.....	15
3.1. BEGRIPPEN.....	15
3.2. LITERATUUR IN DE 18DE EEUW.....	16
4. ROMANTIEK.....	18
4.1. ALGEMENE KENMERKEN VAN DE ROMANTIEK.....	19
4.2. BEGINPERIODE EN VROEGE ONTWIKKELING.....	19
4.3. VOLLE ROMANTIEK.....	20
4.4. UITDOVENDE ROMANTIEK.....	20
5. REALISME.....	21
6. STROMINGEN VAN ROND DE EEUWWISSELING.....	22
6.1. IMPRESSIONISME.....	22
6.2. NATURALISME.....	26
6.3. SYMBOLISME.....	28
6.4. NEOROMANTIEK (1).....	29
6.5. NEOCLASSICISME.....	29
7. MODERNISME EN AVANT-GARDE.....	30
7.1. EXPRESSIONISME.....	31
7.2. VITALISME.....	32
7.3. NIEUWE ZAKELIJKHEID.....	33
7.4. DADAÏSME.....	34
7.5. FUTURISME.....	34
7.6. SURREALISME.....	35
8. NA DE TWEEDE WERELDOORLOG.....	36
8.1. EXISTENTIALISME.....	36
8.2. VIJFTIGERS.....	37
8.3. MAGISCH REALISME.....	38
8.4. NEOREALISME.....	40
8.5. NEOROMANTIEK (2).....	42
8.6. POSTMODERNISME.....	42
8.7. GENERATIE NIX.....	44

OEFENINGEN VERHAALANALYSE

1. DE BINOCLE – LOUIS COUPERUS.....	3
2. DRIE JODEN – AART VAN DER LEEUW.....	8
3. DE DOOD VAN JELGERSMA - JACQUES VAN HATTUM.....	10
4. HET SCHERM – MARGA MINCO.....	13
5. BEKENTENIS – BELCAMPO.....	17
6. EEN LANDINGSPOGING OP NEW FOUNDLAND – W.F.HERMANS.....	22
7. GESPONNEN SUIKER – JAN WOLKERS.....	27
8. DE MATROOS ZONDER LIPPEN – CEES NOOTEBOOM.....	32
9. DE VERLIEFDE GEVANGENE – CEES NOOTEBOOM.....	37
10. POZUELO DE ALARCON – CEES NOOTEBOOM.....	42
11. OPLOSSINGEN.....	45

OEFENINGEN: VERS, STROFE, RIJM EN METRUM

1. GEEF DE SPECIFIEKE NAAM VAN DE STROFEN.....	3
2. BENOEM HET RIJM.....	4
3. BENOEM HET RIJM.....	5
4. BENOEM HET RIJM.....	6
5. NOTEER HET RIJMSHEMA EN ZEG DAN OM WELK TYPE RIJM HET GAAT.....	6
6. BENOEM HET METRUM.....	7
7. OPLOSSINGEN.....	8

OEFENINGEN: STIJLFIGUREN EN BEELDSPRAAK

1. BENOEM DE STIJLFIGUUR.....	3
2. BENOEM DE STIJLFIGUUR.....	3
3. BENOEM DE STIJLFIGUUR OF STIJLFOUT.....	3
4. BENOEM DE STIJLFIGUUR.....	4
5. BENOEM DE STIJLFIGUUR.....	4
6. BENOEM DE BEELDSPRAAK.....	7
7. BENOEM DE BEELDSPRAAK.....	7
8. BENOEM DE BEELDSPRAAK.....	8
9. OPLOSSINGEN.....	9

OEFENINGEN GEDICHTEN ANALYSEREN

Jacqueline van der Waals: 'Sinds ik het weet'.....	3
M. Vasalis, Parken en Woestijnen (fragment 1).....	3
M. Vasalis, Parken en Woestijnen (fragment 2).....	4
Simon Vestdijk.....	4
H. Marsman.....	4
Jacques Perk.....	4
H. Marsman.....	5
Eva Gerlach, Verdeeld.....	5
J.C. Bloem, Oude steden.....	6
Bert Voeten, De vogels.....	6
Willem Elsschot, Openbaring.....	6
M. Nijhoff, De vogels.....	7
OPLOSSINGEN.....	8

OEFENINGEN GEDICHTEN ANALYSEREN: REEKS 2

DE GEVANGENE – HANS ANDREUS.....	3
IK AT JOUW BROOD – HANS ANDREUS.....	4
BLOEMEN LEVEN LICHT-ZINNIG IN HUN BLADEN – HANS ANDREUS.....	5
HYMNE AAN EEN VELDLEEUWERIK – H. H. TER BALKT.....	6
GEDULD, WILG – H. H. TER BALKT.....	7
DOOD VAN EEN HEER – R. A. BASART.....	8
OVERLEVENDE RUITER – HUUB BEURSKENS.....	9
BEVRIJDING – J. C. BLOEM.....	10
DE DAPPERSTRAAT – J.C. BLOEM.....	11
HET KERKHOF AAN HET MEER – J.C. BLOEM.....	12
ROEPING – ANNEKE BRASSINGA.....	13
DE MOEDER – HUGO CLAUS.....	15
DAVOS – ANTHONIE DONKER.....	17
MOEDER – WILLEM ELSSCHOT.....	19
ZONDER BEGEERTE, ZONDER HOOP – HANS FAVEREY.....	20
MIJN VADERTJE – MARNIX GIJSEN.....	21
DE STERVENDE PELGRIM – GEERTEN GOSSAERT.....	23
OMA'S MEMO – LUK GRUWEZ.....	25
ALS SLAKJES – JUDITH HERZBERG.....	26
DE CEDER – HAN G. HOEKSTRA.....	27
POGROM – ED HOORNIK.....	28
REQUIEM – ED HOORNIK.....	29
MONT VENTOUX – JAN KAL.....	30
OPLOSSINGEN.....	31

NEDERLANDS EN ANDERE TALEN

1. INDO-EUROPESE TALEN EN TAALFAMILIES.....	3
2. DE ONTWIKKELING VAN HET NEDERLANDS.....	5
2.1. VOORGESCHIEDENIS.....	5
2.2. OUDNEDERLANDS.....	7
2.3. MIDDELNEDERLANDS.....	7
2.4. NIEUWNEDERLANDS.....	11
3. HET NEDERLANDS IN DE WERELD.....	14
3.1. FEITEN OVER HET NEDERLANDS.....	14
3.2. WORDT HET NEDERLANDS BEDREIGD?.....	15
4. INVLOED VAN HET NEDERLANDS OP ANDERE TALEN.....	18
4.1. DAAR SPREEKT MEN NEDERLANDS.....	18
4.2. NEDERLANDS IN EUROPA.....	20
4.3. NEDERLANDS IN AZIË.....	21
4.4. NEDERLANDS IN NOORD-AMERIKA.....	21
4.5. NEDERLANDS IN ZUID-AMERIKA.....	22
4.6. NEDERLANDS IN AFRIKA.....	22

TAALVARIËTEITEN

1. INLEIDING.....	3
2. GROEPSTALEN OF SOCIOLECTEN.....	4
2.1. LEEFTIJD.....	5
2.2. BEROEP.....	6
2.3. GESLACHT.....	7
2.3.1. Breinverschillen.....	7
2.3.2. Taalgebruik.....	11
2.3.3. Taalseksisme.....	11
2.4. MODE.....	12
2.5. SOCIALE KLASSE.....	13
2.6. DENKWERELD.....	13
2.7. ETNISCHE AFKOMST.....	14
2.8. NOOD AAN GEHEIMHOUDING.....	14
3. DIALECTEN.....	15
3.1. TAAL EN DIALECT.....	15
3.2. WAT DIALECT WEL EN NIET IS.....	16
3.3. DE NEDERLANDSE DIALECTEN.....	18
3.4. STUDIE VAN DIALECTEN.....	19
3.4.1. Dialectwoordenboeken.....	19
3.4.2. Dialectkaarten.....	19
3.5. ONTWIKKELING EN TOEKOMST.....	23
4. REGISTERS.....	24
5. HET STANDAARDNEDERLANDS.....	25
5.1. HET STANDAARDNEDERLANDS IN BELGIË.....	26
5.2. DE TAAL ALS UI.....	29
6. TAALGEBRUIKERS.....	31

PRAGMATIEK

1. COMMUNICATIE.....	3
1.1. WAT IS COMMUNICATIE?.....	3
1.2. HET COMMUNICATIEPROCES.....	3
1.3. HET COMMUNICATIEMODEL.....	5
1.4. SOORTEN COMMUNICATIE.....	6
1.4.1. Intrapersoonlijke communicatie.....	6
1.4.2. Interpersoonlijke communicatie.....	6
1.4.3. Massacommunicatie.....	7
1.4.4. Eenzijdige communicatie.....	7
1.4.5. Meerzijdige communicatie.....	7
1.4.6. Verbale communicatie.....	7
1.4.7. Non-verbale communicatie.....	8
1.5. COMMUNICATIEPROBLEMEN EN -STOORNISSEN.....	9
1.5.1. Ruis.....	10
1.5.2. Communicatiestops.....	11
1.6. INHOUD EN BETREKING.....	12
1.7. OEFENINGEN.....	14
2. ARGUMENTATIELEER.....	16
2.1. FEIT EN MENING.....	16
2.2. ARGUMENTEN.....	17
2.2.1. Feitelijke en niet-feitelijke argumenten.....	17
2.2.2. Soorten argumenten.....	17
2.2.3. Verzwegen argumenten.....	18
2.3. REDENERINGEN.....	19
2.4. REDENEERVORMEN.....	20
2.4.1. Inleiding.....	20
2.4.2. Inductie.....	21
2.4.3. Deductie.....	22
2.4.4. Syllogisme.....	22
2.4.5. Dilemma.....	23
2.5. REDENEERFOUTEN.....	23
2.6. OEFENINGEN.....	28

MORFOLOGIE EN SEMANTIEK: OORSPRONG EN BETEKENIS VAN WOORDEN

1. ETYMOLOGIE.....	3
2. DE SYSTEMATIEK VAN WOORDVORMING.....	4
2.1. KLANKNABOOTING OF ONOMATOPEE.....	4
2.2. BEELDSPRAAK.....	5
2.3. LEENWOORDEN.....	6
2.4. NEOLOGISMEN.....	7
2.5. VOLKSETYMOLOGIE.....	8
3. WOORDBETEKENIS: DENOTATIE EN CONNOTATIE.....	10
4. WOORDBETEKENIS: POLYSEMIE.....	11
5. BETEKENISRELATIES: HYPONYMIE EN HYPERONYMIE.....	13
6. BETEKENISWIJZIGING.....	15
6.1. WOORDEN HANDHAVEN ZICH TERWIJL DE DINGEN VERANDEREN.....	15
6.2. WOORDEN VERANDEREN VAN BETEKENIS.....	15
7. STIJLFIGUREN.....	18
7.1. EUFEMISME.....	18
7.2. DYSFEMISME.....	19
7.3. PLEONASME.....	20
7.4. TAUTOLOGIE.....	20
7.5. HYPERBOOL.....	20
7.6. PARADOX.....	21
8. BEELDSPRAAK.....	21
8.1. LETTERLIJK EN FIGUURLIJK TAALGEBRUIK.....	21
8.2. VORMEN VAN BEELDSPRAAK.....	24
8.3. BEELDEND TAALGEBRUIK.....	25
9. ONOMASTIEK.....	27
9.1. PERSOONSNAMEN OF ANTROPONIEMEN.....	27
9.2. PLAATSNAMEN OF TOPONIEMEN.....	31
10. TAALFOUTEN OP WOORDNIVEAU.....	33
10.1. BARBARISMEN.....	33
10.2. PURISMEN.....	35
10.3. DIALECTISMEN.....	36
10.4. ARCHAÏSMEN.....	36
10.5. NEDERLANDS IN NEDERLAND EN VLAANDEREN.....	38

MORFOLOGIE: WOORDVORMING EN FLEXIE

1. BASISBEGRIPPEN.....	3
2. WOORDVORMING.....	4
2.1. SAMENSTELLING.....	4
2.1.1. Nominale samenstellingen.....	6
2.1.2. Adjectivische samenstellingen.....	7
2.1.3. Verbale samenstellingen.....	8
2.2. AFLEIDINGEN.....	9
2.2.1. Substantieven.....	9
2.2.2. Adjectieven.....	11
2.2.3. Werkwoorden.....	12
2.2.4. Bijwoorden.....	13
2.3. SAMENSTELLEDE AFLEIDING.....	13
2.3.1. Substantieven.....	14
2.3.2. Adjectieven.....	14
2.3.3. Werkwoorden.....	14
3. FLEXIE.....	15
3.1. FLEXIE BIJ HET SUBSTANTIEF.....	15
3.2. FLEXIE BIJ HET ADJECTIEF.....	18
3.2.1. Trappen van vergelijking.....	18
3.2.2. In nominale constituenten.....	19
3.3. FLEXIE VAN HET WERKWOORD.....	19

WOORD- EN ZINSEMANTIEK: MODALITEIT EN STIJLFOUTEN

1. MODALITEIT.....	3
1.1. WAT IS MODALITEIT?.....	3
1.2. SOORTEN MODALITEIT.....	3
1.2.1. Gevoelsmodaliteit.....	3
1.2.2. Verstandsmodaliteit.....	4
1.3. MANIEREN OM MODALITEIT UIT TE DRUKKEN.....	5
1.3.1. Hulpwerkwoorden van modaliteit.....	5
1.3.2. Naamwoordelijk en werkwoordelijk gezegde.....	7
1.3.3. Werkwoordstijden.....	8
1.3.4. Bijwoordelijke bepaling.....	9
1.3.5. Zinsdelen die beginnen met een voorzetsel.....	10
1.3.6. Mijns /uws / zijns / haars / onzes / huns inziens.....	10
1.3.7. Bijzinnen van modaliteit.....	10
1.3.8. Tussenwerpsels of interjecties.....	11
2. STIJLFOUTEN.....	12
2.1. CONTAMINATIE.....	12
2.2. CONTEXTFOUT.....	12
2.3. MALAPROPISME.....	14
2.4. DUBBELE ONTKENNING.....	14
2.5. FOUTIEF GEBRUIKTE BEKNOPTE BIJZIN.....	15
2.6. FOUTIEVE INVERSIE.....	16
2.7. FOUTIEVE SAMENTREKKING.....	17
2.8. HIAAT EN ELLIPS.....	18
2.9. INCONGRUENTIE OF DISCONGRUENTIE.....	19
2.10. PLEONASME.....	21
2.11. TAUTOLOGIE.....	22
2.12. SYMMETRIEFOUTEN.....	23
2.13. VERKEERDE WOORDPLAATSING.....	23
2.14. DOORBREKING VAN DE WERKWOORDELIJKE EINDGROEP.....	24
2.15. VERWIJSFOUTEN.....	26
2.16. ONBEDOELDE WISSEL VAN ONDERWERP.....	28
2.17. PASSIVITIS.....	29
2.18. NAAMWOORDSTIJL.....	29
2.19. OVERSPANNEN TANGCONSTRUCTIE.....	30
2.20. EXTRA OEFENINGEN.....	31
2.21. OPLOSSINGEN.....	33